

BENISHI

magazine

Winter 2011



Новости компании
Benish GPS Ukraine

Эксклюзивные интервью:

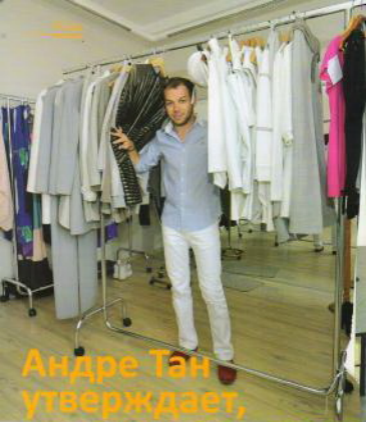
Игорь Моляр

Андрей Тан

Екатерина Токарева

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕНКО:

«Все читатели спешу поздравить с Новым годом!»



Андре Тан утверждает, что главное – идея

Представлять модного кутюрье Андре Тана нет смысла. Его знают все. А коллекции Андре мгновенно расходятся среди настоящих ценителей. В эксклюзивном интервью нашему журналу Андре Тан раскрывает некоторые свои тайны...

С какими чувствами вы вспоминаете свою первую коллекцию?

Вообще, это целых три этапа. Коллекции я начал выпускать с 11 лет. Это было при детском театре мод «Жизель». У нас было три линии: сарафаны, повседневная одежда и так называемые «принцессы на балу». Мы попристаскивали все, что только можно из дому – старую одежду, куски ткани, и из всего этого كلما мне нужно было сделать «что-то». Но, естественно, это была лишь игра.

Далее – был 1998 год, мне тогда было 16 лет. Я выпустил еще одну свою коллекцию. Это было 13 вечерних платьев. Все черные, а последнее, тринадцатое – белое. Мы тогда еще поспорили с одной девушкой на потеху, что сможем. Я смог в итоге, а она нет!

И, наконец, последний этап, который я действительно называю своей первой серьезной коллекцией. Fashion Week. Это была «Белая коллекция». Она мне приснилась... Все получилось так легко! Просто само собой! Именно благодаря ей об Андрее Тани узнал Киев, а потом уже и вся Украина.



Вот я всегда говорю молодым дизайнерам – сделайте первые 4-5 коллекций от души, а потом уже занимайтесь каким-либо коммерческим предложением. А сейчас все почему-то думают, что они все Джорджио Армани, и на этом можно сразу зарабатывать деньги... Ничего не приходит сразу – надо потрудиться!

Расшифруйте, если можно, что означает в художественном смысле ваш фирменный стиль Smart Couture?

Я тогда поехал в Египет. В 6 утра медитировал, и увидел картинку – много книг, просто стопки книг, восточный мужчина, книги на голове... И решил: а почему бы мне не сделать коллекцию в этом стиле... Более того, этим же





вечером я пошел на местный рынок, купил черно-белое фото со стариком и книгами... Естественно, фото не было идентично моему сну. Тем не менее идея была та же. Это фото я нашел в целой горе прочих других фото, пришлось порыться, ради интереса, и тут я увидел эту фотографию...

Таким образом, основа и образ были заложены в Египте. Попом я вернулся в Киев, все это зарисовал, продумал ткани... Так родилась коллекция Smart Couture с книгами на голове. Я также очень много коллекций посвящаю важнейшим темам, а именно – обществу, проблемам экологии, социальным проблемам. Пытаюсь донести, что сегодня модно быть умным! Что девушки-пустышки уже не актуальны.

Планируете ли вы и дальше заниматься искусством фотографии?

Да, безусловно. Мне это очень нравится! Единственная проблема – не хватает модно-

го, профессионального фотоаппарата! Я ранее всегда брал на прокат. Кстати, в 5 классе я пошел в фотостудию, где прозанимался три года, потом уже, параллельно, в шестом классе, пошел на курсы кроя и шитья. Как меня заинтересовала фотография... Журнал Story предложил мне фотосессию, вот я и решил попробовать. Естественно, я не претендую в этом плане на лавры Карла Лагерфельда, тем не менее испытываю необыкновенный интерес!

Будет ли продолжено ваше сотрудничество с Галчинской или другими художниками?

С ней – обязательно! Более того, уже в ближайшее время, выйдет совместная линия аксессуаров – всякие браслеты, бусики и т.д. Ведь все так впечатлили наши футболки и маечки. А с другими художниками? Не вижу никакого смысла прыгать от одного к другому. Кроме того, это дружба! У нас с Женей много общего, мы с ней ведь из одного города, много по видали. Она – человек!



Что же конкурсы, кроме Ольги Зурганов, предпочитают вашу работу?

Наше сотрудничество с Ольгой завязалось абсолютно случайно. Мы тогда были в Париже, я участвовал в одной выставке. И оказалось, что мой менеджер и Оля – подружки с детства. Мы встретились вечером в ресторане, поужинали, и решили – почему бы не попробовать? Вот с тех пор Оля, так сказать, несет нашу украинскую моду! А с другими звездами... Не знаю... этим нужно заниматься, иметь представительство за пределами Украины. Возможно позже и этим займусь.

Наше издание вас испытало, когда Пина Рыбан объявила нас победителями конкурса «Королева коллекций «10x10»?

Откровенно говоря, в этом конкурсе я абсолютно не готовился и серьезно не относился. Только приехал в Ялта... Я был уверен, что участие в массовке... Чтобы победил другой украинский дизайнер. Даже предполагался кто. Кстати у нас с ним тогда расхождение было в два балла! После победы последовало огромное удивление. Реакция?! Выиграл, так выиграл! После чего пресса стала меня обвинять непочтито в чем! Любым местом... Любым у меня есть тайный покровитель или покровительница... Вот так и впервые познакомился с прелестными украинскими журналистами. Тогда за меня заступился Валентин Юдацкий, спасибо ему большое.





Знаете, я тогда ни на что не надеялся, понимал, что участвует только дизайнер украинской моды, и я - молодой неизвестный дизайнер... И заметьте, после меня произошел своего рода переломный момент, я разрушил ореол, и я конкурсы начали участвовать такие не молодые таланты.

На призовом авто я так и не поехал - продал. Так как в то время только переходил в Киев, 12 000 долларов на тот момент были большими деньгами, и я за них сделал студию и оборудовал цех на Михайловской.

Скажите, вы когда-то не занимались йогой, что вам дало это занятие?

Я хочу Вам сказать, что если бы не было Сахаджи - Йоги, то не было бы и Андре Тана!

В период с 17 до 19 лет у меня был очень сложный период в жизни. И если бы я тогда так не абстрагировался, не знаю, как бы сложилась моя жизнь. Йога меня действительно спасла. Кто знает, быть может, я в прошлой жизни был восточным парнем? Йога дает мне гармонию, успокаивает и заряжает энергией. Я полностью отключился благодаря ей.





Какие страны, традиции, культура, удивляют вас на территории?

Естественно, это Восток... Но если ставить вопрос ребром, и отвечать на вопрос, где бы я жил... Тогда бесспорно, это Гонконг. Я очень люблю Украину, действительно! Но, в тоже время и так восхищаюсь жителями Гонконга. Эти люди всего за 30 лет создали мощнейшую державу и отличнейшие условия для жизни.

Правда ли то, что в Японии вы были в компании с женской работой?

Это что? Мы тогда были в Японии, отметили Новый Год! Решили организовать цыганскую вечеринку! Переселились все в цыганскую палатку, платки... яркая мажорка у девушек. Выходили в один японский ресторан всей назойливой компанией и устроили там настоящую вечеринку!

Почему для одной из ваших фотосессий были выбраны модные бабушки?

Одна женская издательница предложила провокационную фотосессию и, откровенно говоря, это был самый приличный из предложенных вариантов! Но, по-моему, получилось очень необычно, ново, незажужано и свежо! Как будто бы я – молодой альфонс, а эти милые дамы меня содержат!

Чем вы порадовуете своих поклонников в ближайшем времени?

Открылся мой бутик линии «2.Tap» – роскошь доступна для всех в ТЦ Smart Town в Киеве. Это для меня очень важное событие. А по поводу всех очень интересным и в тоже время простым дизайном. Ведь всем давно известно, главное – идея!

Интервью взяла Анна Елизаренко